От синтеза искусств к образу мира

Вступительный комментарий

Предлагаемые вниманию читателя статьи объединены темой конференции-фестиваля «Синтез искусств: культурные практики рождения образа мира», прошедшей 29–30 ноября 2024 г. на факультете психологии МГУ имени М. В. Ломоносова. Кафедра психологии личности выступила инициатором и организатором мероприятия.

Научно-практическая конференция вызвала большой интерес не только у психологов, но и у философов, искусствоведов, историков, культурологов, педагогов. В докладах и дискуссиях звучала настоящая полифония голосов. Концепция синтеза искусств рассматривалась в историческом ракурсе как мировоззренческая основа художественной картины мира Серебряного века; она также анализировалась как культурный, эстетический и психологический феномен. В этих контекстах обсуждались такие проблемы, как порождение образа мира в художественных практиках, расширение границ искусства, связь психологии с эстетикой, с практикой искусства.

Многие докладчики отмечали, что сама идея синтеза искусств родилась в момент, когда в культуре и обществе стали остро ощущаться ценностный кризис и утрата единой картины мира. В поисках целостности человек обращается к практикам синестетического (синтетического) творчества, дабы установить связь разрозненных частей собственной личности, заново обрести чувство гармонии в отношениях с миром.

Можно сказать, что центральной темой конференции стала проблема взаимодействия и связи практики искусства, новых видов художественного творчества (перформанс, свободный танец, импровизация, инсталляция и др.) и психологической практики. Как в искусстве возник интерес к реальности самого восприятия или переживания звуковых и визуальных впечатлений, так в психологии возникли подходы, ориентированные на пробуждение творческого потенциала через обращение к спонтанному выражению своих чувств и состояний в пластических, музыкальных или изобразительных формах. Особое место занимают синестетические практики, в которых впечатления от одного вида искусства передаются средствами другого. Так, музыка выражается с помощью двигательных или живописных форм и образов, поэзия воплощается в движении — и наоборот, движение может рождать слово. Акцент на спонтанности и импровизационности превращает данные подходы в психотехники, в практики эстетического воспитания, в методы арт-терапии.

В предлагаемых публикациях представлены доклады участников, отражающие основные направления работы конференции.